PIANO

REPERTORIO PARA 2º CURSO EPM

Las obras son orientativas pudiéndose sustituir por otras de nivel similar a criterio del profesor.

ESTUDIOS

- CZERNY, C.:
  - ✓ op. 299 (del 20 al 40)
  - ✓ op. 740
- HELLER, S.:
  - ✓ op. 45
  - ✓ op. 46
- CRAMER
- JENSEN:
  - ✓ op. 32
- CLEMENTI, M.:
  - ✓ "Gradus ad Parnassum" vol I nº 1, 9, 10, 12, 16, 17, 19, 20 y 23. Vol.II nº 2, 8, 34, 46, 47 y 50

BARROCO:

- BACH, J. B.:
  - ✓ El clave bien temperado
- HÄNDEL, G. F.:
  - ✓ Suites
- SCARLATTI, D.:
  - ✓ Sonatas
- SOLER, A..:
  - ✓ Sonatas

CLASICO:

- MOZART, W. A.:
  - ✓ Sonatas KV 280, KV 282, KV 283, KV 311
  - ✓ Variaciones "Mio caro Adone" KV 180, "Ah vous dirai-je mamn"
  - ✓ Fantasía KV 397
- BEETHOVEN, L. van:
  - ✓ Sonata op 10, nº1, Op. 14 nº 1, Op 79
  - ✓ Variaciones Wo0 69, 70, 77, 78, 79

- ✓ Bagatelas op. 33, nº 1, 3, 4

- CLEMENTI, M.:
  - ✓ Sonata op.47, nº2
- HAYDN, J.:
  - ✓ Sonatas Hob. XVI/nº 18, 28, 30, 31, 32, 36, 37, 40, 41, 45, 47, 51

ROMANTICO:

- MENDELSSOHN, F.:
  - ✓ Piezas infantiles op 72, nº 5, 6
  - ✓ Romanzas sin palabras: 3, 7, 11, 16, 19, 20, 25, 29, 31, 36, 46, 47

- CHOPIN, F.:
  - ✓ Valses: 6, 7, 8, 12, 17
  - ✓ Preludios: 11, 14, 15, 21 y 23
  - ✓ Nocturnos: 6, 11, 15, 19
  - ✓ Mazurcas: Op. 6 nº2; op. 7 nº 1, 2, 4; op.24 nº 1 y 3; op. 30 nº 1; op. 33 nº 3; op. 41 nº 1 y 3; op. 50 nº 1; op. 56 nº 2; op. 63 nº3; op. 67 nº 1 y 3; op. 68 nº 1 y 4
  - ✓ Estudios postumos 1 y 3

- SCHUBERT:
  - ✓ Momentos musicales d. 780 op. 94 nº 4 y 2

- SCHUBERT, F.:
  - ✓ Impromptus: op. 90,nº 3; op. 142 nº2
  - ✓ Momentos musicales d 780 op. 94 nº 2 y 4
- LISZT, F.:
  - ✓ Consolación nº 3
- GRIEG, E.:
  - ✓ Piezas líricas
- FIELD, J.:
  - ✓ Nocturnos
- SCHUMANN, r.:
  - ✓ Sonata para la juventud: 2, 3
  - ✓ Escenas del bosque: 7, 8, 9
  - ✓ 4 Marchas op. 76
  - ✓ 4 Fugas op. 72
  - ✓ Bunte Bläter op.99
  - ✓ Albumblätter op. 124

- SCRIABIN, A.:
  - ✓ Preludios op. 11, nº 1, 3, 6, 12, 16, 23

ESPAÑOL:

- DONOSTIA:
  - ✓ Preludios vascos: nº 4, 12
- ALBÉNIZ, I.:
  - ✓ España op. 165:
    - "Serenata" (4)
    - "Zortzico" (6)
  - ✓ Suite Española nº1:
    - Cádiz
    - Asturias
    - Granada
  - ✓ Cantos de España op. 232: Córdoba
- ✓ GRANADOS, E.:
  - ✓ Danzas Españolas nº 1, 4, 5, 10
  - ✓ Escenas poéticas: nº 1
  - ✓ Cuentos de juventud nº 10
  - ✓ 6 Estudios expresivos nº1, 3 y 5
- TURINA, J.:
  - ✓ Danzas gitanas op. 55, nº 1, 3, 4 y 5; op. 84 nº 2, 4 y 5
  - ✓ Jardín de niños: nº 7 "Juegos en la playa"
  - ✓ Danzas gitanas op. 84
  - ✓ Niñerías, 1ª serie op. 21
  - ✓ Niñerías, 2ª serie
- MOMPOU, F.:
  - ✓ Canción y danza: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12
  - ✓ Escenas de niños
- GARCÍA ABRIL, A.:
  - ✓ Preludio de Mirambel nº5

MODERNO:

- JOPLIN, S.:
  - ✓ Piano Rags
- DEBUSSY, C.:
  - ✓ Preludios:
    - Volumen I : 6, 8, 10
    - Volumen II: 10
    - Arabesca nº 1

- SATIE, E.:
  - ✓ Piezas frías: Airs à faire fuir, 1, 3
  - ✓ Jack in the box: Prelude
- BARTOK, B.:
  - ✓ Microcosmos, vol. 5
  - ✓ Bagatelas op. 6
  - ✓ Sonatina
- PROKOFIEV, S.:
  - ✓ Visiones fugitivas op. 22, nº 8 y 9
  - ✓ Piezas op. 32, nº 4
- KABALEWSKY, D.:
  - ✓ Sonatina
- Del ALBUM DE COLIEN, a elegir entre:

  - ✓ "Invención"
  - ✓ "Ressonàncies"
  - ✓ "Momento 1"
  - ✓ "Preludi" y "Contrappunto Cromático"
  - ✓ "Minimal"
  - ✓ "Alternança"
  - ✓ "Estudio Doble"

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos deberán trabajar, al menos OCHO obras escogidas de entre los grupos que se enumeran a continuación, siendo obligatorio trabajar al menos una obra de cada grupo.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL:

1er trimestre	**2º trimestre**	**3er trimestre**
3 OBRAS Técnica	3 OBRAS Técnica	3 OBRAS Técnica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º CURSO EPM

Según la Orden de 25 de Octubre de 2007 se establecen los siguientes Criterios de Evaluación para las especialidades instrumentales:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º CURSO

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**

Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).